

BLANCO NOCTURNO. RICARDO PIGLIA. ANAGRAMA. 300 PÁGS.

A Ricardo Piglia (Adrogué-Buenos Aires, 1940), no hace presentarle. Novelas como *La ciudad ausente*, *La invasión*, *Prisión perpetua* o *Respiración artificial...* y que en 1997 consiguió el Premio Planeta con *Plata quemada*, lo acreditan como uno de los grandes autores argentinos e hispanoamericanos actuales.

Tony Durán, nacido en Puerto Rico, educado como un norteamericano en Nueva Jersey, fue asesinado a comienzos de los años setenta en un pueblo de la provincia de Buenos Aires. Había llegado siguiendo a las bellas hermanas Belladonna, las gemelas

Ada y Sofía. Las conoció en Atlantic City, y urdieron un feliz trío hasta que una de ellas, Sofía, desertó del juego. Y Tony Durán continuó con Ada, y la siguió a la Argentina, donde encontró su muerte. A partir del crimen, esta novela policíaca muda y se transforma en un relato que se anuda en arqueologías familiares, que combina la veloz novela de género y la espléndida construcción literaria.

El centro luminoso del libro es Luca Belladonna, constructor de una fábrica fantasmal que persigue con obstinación un proyecto demencial. La aparición de Emilio Renzi, el tradi-

cional personaje de Piglia, le da a la historia una conclusión irónica y conmovedora, que tiene a las relaciones familiares como decorado trágico.

Situada en el impasible paisaje de la llanura argentina, esa novela poblada de personajes memorables tiene una trama a la vez directa y compleja: traiciones y negociados, un falso culpable y un culpable verdadero, pasiones, trampas...

Un detalle más: la puesta en escena y que desarrollan los personajes es excelente.

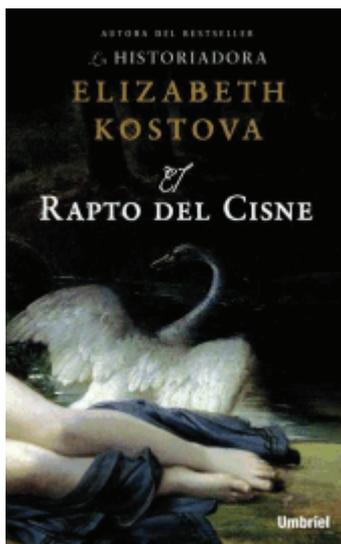
Blanco nocturno.



EL RAPTO DEL CISNE. ELKZABETH KOTOVA. UMBRIEL. 456 PÁGS.

Cuando Robert Oliver, un renombrado pintor, intenta destruir un cuadro exhibido en la Galería Nacional de Arte, la única explicación que ofrece de su brutal acto, antes de caer en un silencio insondable, es tan enigmática como incompleta: "Lo hice por e l l a".

¿Pero quién es ella? El psiquiatra Andrew Marlow, convencido de que es capaz de hacer hablar hasta a una piedra, no consigue sacarle nada a su misterioso paciente. Impulsado por una curiosidad profesional que poco a poco va convirtiéndose en una irresistible obsesión, Marlow se embarca en una incesante búsqueda de respuestas que lo lleva a investigar a las mujeres de la vida de Oliver y a internarse

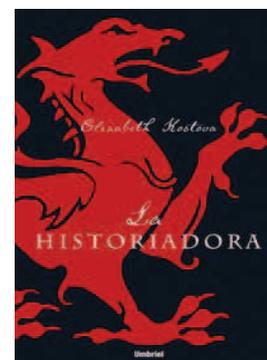


en los perturbados paisajes de la mente del pintor. Hasta que el encuentro de unas cartas de amor de más de un siglo de antigüedad le hace descubrir una historia oculta de dramáticas traiciones y pasiones secretas que había tenido lugar en la Francia de finales del siglo XIX, una tragedia en el núcleo del impresionismo francés que tal vez contenga la clave del misterio de Oliver.

Es un honor volver a tener un nuevo libro de Elizabeth Kostova, la novelista norteamericana que tan buena impresión nos dejó con su primera novela *La historiadora*, un relato de vampiros de lo más gótico y elegante, que el minotauro se permite recuperar en su laberinto.



Elisabeth Kostova



LA ALARGADA SOMBRA DEL AMOR. MATHIAS MALZIEU. RHM-MONDADORI. 160 PÁGS.

Alegato: ¡Que el libro lo sea por sí mismo!, y no por ser del autor... Malzieu es un contador de historias apasionantes - cada una con su valor-, un hacedor de cuentos para todas las edades.

La alargada sombra del amor, nos presenta a Mathias, un joven treintañero que acaba de perder a su madre. El periodo de duelo se cierne sobre él. Mientras espera en el parking del hospital a su padre y a su hermana, ocurre un hecho insólito: un gigante se

le aparece y le anuncia "Soy el gigante Jack, doctor en somnología. Trato a las personas aquejadas de duelo administrándoles un trozo de mi sombra. Con la sombra se puede combatir el dolor y la muerte".

A partir de aquí, Mathias tendrá que aprender a utilizar la sombra protectora. Para ello, Jack le recomienda lo siguiente: "Utiliza la sombra. Lee, sueña, descansa, diviértete. No cedas a la desesperación. Usa tus sueños. Y si

rotos, ¡pégalos! Un sueño roto bien pegado puede volverse aún más bello de lo que era. Ama las cosas ¡estás vivo! Y lucha solo: de ahí saldrá tu fuerza interior"

Publicado en el 2005, antes de su exitoso *La mecánica del corazón*, es un libro intimista, entre la tragedia y la ensoñación, donde la tristeza aflora en cada frase, en cada espacio para enfatizar lo que supone la pérdida de un ser querido. No hay esperanza, salvo los remedios de Jack...

